

Il gatto nero

Il racconto si può “smontare” in diverse sequenze, temporali e narrative. Di queste, ti indichiamo gli inizi , in modo che siano facilmente rintracciabili nel testo. Prova a concludere ciascuna sequenza raccontando con parole tue.

Prima sequenza:

“Fin dalla mia infanzia erano state notate la docilità e l’amabilità del mio carattere”.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Seconda sequenza:

“Trassi un temperino dalla tasca del mio panciotto, l’aprii, afferrai la povera bestia per la gola, e deliberatamente gli feci saltare un occhio dall’orbita”.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Terza sequenza:

“Invaso da una rabbia demoniaca, liberai il mio braccio dalla sua stretta e affondai l’ascia nella sua testa”.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Quarta sequenza:

“ Il quarto giorno dopo l’assassinio, una squadra della polizia venne del tutto inaspettatamente in casa e procedette di nuovo ad una rigorosa investigazione dei locali”.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Il ritratto ovale

Barra la V se l'affermazione è vera; la F se, invece, è falsa.

Il protagonista del racconto è stato invitato nel castello. **V F**

Il ritratto ovale accanto al letto era quello di una fanciulla. **V F**

Il dipinto appariva di notevole fattura. **V F**

Il ritratto, anche se ben fatto, era poco realistico. **V F**

Nel libro trovato accanto al letto c'era la descrizione del dipinto. **V F**

La fanciulla ritratta era la proprietaria del castello. **V F**

Il pittore impiegò poco tempo per realizzare il quadro. **V F**

La fanciulla morì non appena il pittore terminò il suo ritratto. **V F**

Fa' l'analisi logica delle seguenti frasi:

1. Il castello di cui il mio valletto aveva forzato l'ingresso era un edificio tetro e grandioso.
2. Alle pareti tappezzate di arazzi erano appesi trofei e armi d'ogni genere.
3. Ma, mentre le mie palpebre restavano chiuse, analizzai rapidamente la ragione per cui le tenessi serrate in quel modo.
4. Con profondo e reverente timore misi il candelabro nella posizione precedente.
5. Ma alla fine, avvicinandosi l'opera al suo compimento, a nessuno fu più concesso di accedere alla torretta.

La maschera della morte rossa

Quale, tra le tre proposte, è la risposta esatta?

Quanto tempo impiegava la peste per uccidere la persona colpita?

- ☐ un mese
- ☐ mezz'ora
- ☐ una giornata.

Con quanti amici il principe Prospero si rinchiuse nel castello?

- ☐ mille
- ☐ cento
- ☐ cinquanta.

Quale legno era stato usato per costruire l'orologio a pendolo della Stanza Nera?

- ☐ acero
- ☐ noce
- ☐ ebano.

Com'era mascherato il personaggio che comparve a mezzanotte?

- ☐ da fantasma
- ☐ aveva una maschera rossa
- ☐ da mummia egiziana.

La "Maschera Rossa":

- ☐ attraversò tutte le stanze del castello
- ☐ fuggì rapidamente dal castello
- ☐ rimase immobile al centro della stanza

Il ticchettio dell'orologio cessò quando

- ☐ morì il principe Prospero
- ☐ la maschera Rossa lasciò il castello
- ☐ morì l'ultimo degli ospiti del principe

Sostituisci ai puntini la parola occorrente, scegliendola tra quelle che sono scritte, alla rinfusa, al termine del brano.

“Mentre la vasta assemblea, come spinta da un solo....., si ritraeva dal centro delle stanze addossandosi alle....., egli procedette senza fermarsi, con lo stesso.....misurato e solenne che lo aveva distinto sin dal primo..... Passò dalla sala azzurra a quella purpurea, dalla.....alla verde, dalla verde a quella arancione, a quella....., a quella viola, senza che venisse fatto un movimento risoluto per..... Allora, il principe Prospero, esasperato dall'ira e dalla..... della propria viltà d'un momento, si lanciò attraverso le sei....., mentre nessuno lo seguiva perché un terrore.....si era impossessato di tutti.”

Pareti, passo, impulso, mortale, momento, stanze, purpurea, bianca, fermarlo, vergogna.

Una discesa nel Maelstrom

Abbiamo diviso il racconto in cinque sequenze. Di queste, ti proponiamo gli inizi, così come sono presentati nel testo. Concludi con parole tue ciascuna sequenza, rispettando gli spazi che ti sono stati assegnati.

Prima sequenza:

“Quelle sei ore di micidiale terrore che allora sopportai, mi hanno fatto a pezzi corpo e anima...”

E’ bastato meno di un giorno per mutare in bianco il nero lucente dei miei capelli.”

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Seconda sequenza:

“Mentre il vecchio parlava, avvertii un suono forte e via via crescente, come il mugghiare di una sterminata mandria di bufali...”

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Terza sequenza:

“Era il 10 luglio del 18..., un giorno che la gente di queste parti non dimenticherà mai, perché allora infuriò il più tremendo uragano che si fosse mai scatenato...”

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Quarta sequenza:

“L'imbarcazione sembrava sospesa, come per magia, a metà della discesa, su una superficie interna di un imbuto di grossa circonferenza.”

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Quinta sequenza:

“Non era un nuovo terrore a turbarmi, ma l'alba di una suggestiva speranza. Questa speranza nasceva in parte dalla memoria, in parte da quel che andavo osservando.”

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Il pozzo e il pendolo

Barra la V se l'affermazione è vera: la F se, invece, essa risulta essere falsa.

Profonde tenebre circondavano l'uomo, che era in uno stato di semincoscienza. **V F**

Nelle tasche, l'uomo trovò il suo coltellino. **V F**

La cella in cui era rinchiuso aveva un perimetro di circa cinquanta metri. **V F**

L'acqua contenuta nella brocca era quasi certamente drogata. **V F**

Sulle pareti delle celle erano disegnati mostri orribili. **V F**

La parte inferiore del pendolo era formata da una lama simile a una mezzaluna. **V F**

La lunga sofferenza aveva acuito le facoltà mentali del prigioniero. **V F**

Centinaia di ratti recisero la cinghia di cuoio che legava l'uomo. **V F**

Il prigioniero cadde pesantemente nel pozzo. **V F**

Caccia all'intrusa!

In ogni "quartina" c'è una parola che non ha alcuna attinenza con le altre. Indica "l'intrusa" sottolineandola.

Sentenza, vertenza, giudizio, decisione.

Grottesco, stravagante, strabiliante, bizzarro.

Nausea, disgusto, fastidio, fastoso.

Estinguere, spegnere, carpire, smorzare.

Orrendo, orribile, mostruoso, ortodosso.

Timore, apprensione, tifone, preoccupazione.

Cauto, canuto, accorto, prudente.

Ipotesi, supposizione, ipoteca, congettura.

Demonio, demanio, satanasso, diavolo.

Frenesia, smania, delirio, fronzolo.